



Avec les victimes de guerre, *photographies de Jean Mohr*

Chers enseignants et éducateurs,

A l'occasion des 150 ans du Comité international de la Croix-Rouge et de la signature de la première Convention de Genève, le Musée de l'Elysée de Lausanne vous invite à découvrir l'exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr* produite en collaboration avec le Département fédéral des affaires étrangères.

Présentée du 23 août au 26 octobre 2014 au Landesmuseum Zürich, elle célèbre le travail de Jean Mohr, photographe genevois de renommée internationale.

Présentée en même temps que l'exposition «14/18 – la Suisse et la Grande Guerre», «Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr» est une occasion unique d'aborder à la fois l'histoire de la Première Guerre mondiale et le problème des victimes de conflits. Engagé pour la défense des droits de l'homme, Jean Mohr est l'un des meilleurs représentants de la photographie humaniste. En donnant un visage aux victimes et aux communautés fragilisées par la guerre, les quelque 50 œuvres exposées placent l'être humain au centre du sujet.

Pour faciliter la compréhension des œuvres du photographe Jean Mohr, notre dossier pédagogique vise à rendre le contenu de l'exposition plus accessible. Il propose des outils didactiques et des activités destinés aux élèves, selon leur âge et leur niveau. L'approche est axée sur des objectifs d'apprentissage définis, la vulgarisation de l'information et des propositions pédagogiques adaptées à divers publics scolaires.

Nous vous proposons donc un dossier qui contient les informations essentielles concernant l'artiste, sa démarche et les thèmes de l'exposition. Pour compléter l'expérience pédagogique, nous avons inclus des activités à réaliser avant et pendant la visite de l'exposition, ainsi que des pistes d'approfondissement à votre retour en classe.

Bonne visite!

Les contributeurs du dossier pédagogique

Rédaction : Afshan Heuer

Recherches : Stephan Holenstein

Réalisation : Sandra Romy

Contact médiation culturelle

Afshan Heuer

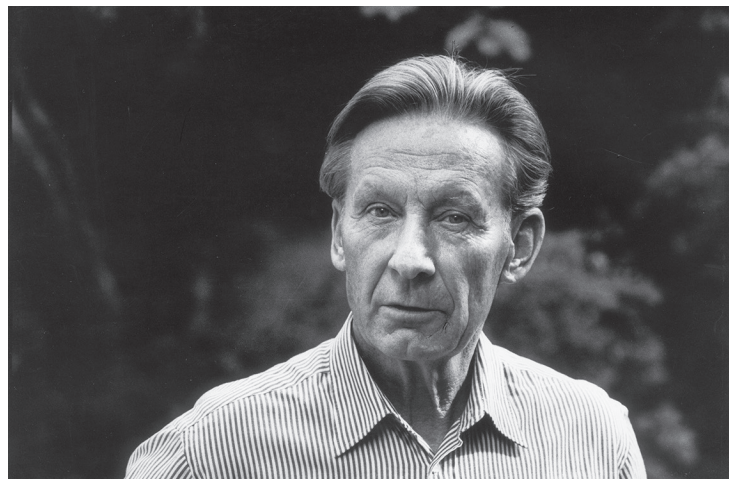
Responsable de la médiation culturelle

Musée de l'Elysée

Tél. : 021 316 99 13

afshan.heuer@vd.ch

www.elysee.ch



Avec les victimes de guerre

Photographies de Jean Mohr

Table des matières

1. Préparation de la visite 4

- Présentation de l'artiste
- Présentation de l'exposition

2. Activités pédagogiques à proposer avant la visite 5

- Création artistique individuelle sur le thème de la guerre
élèves de 9 à 12 ans
- Création collective d'un nuage de mots clés
évoqués par la guerre, élèves de 13 à 18 ans
- Recherche sur les droits de l'homme et les Conventions
de Genève, élèves de 13 à 18 ans

3. Activité pédagogique à proposer pendant la visite 9

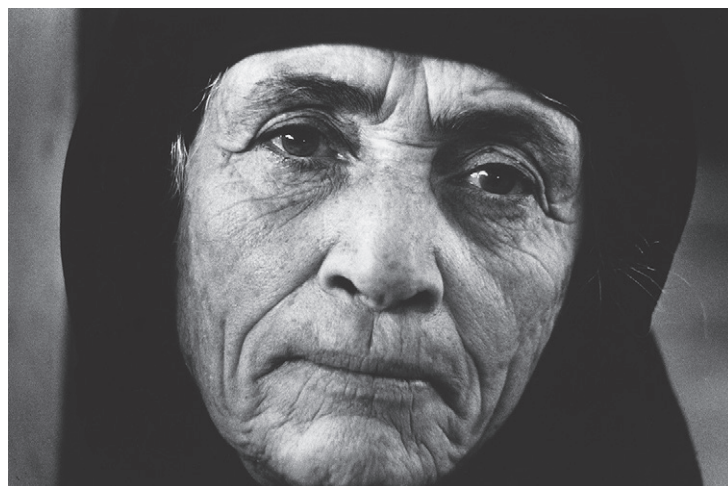
- Interprétation des images photographiques
élèves de 9 à 18 ans

4. Activités pédagogiques à proposer après la visite 14

- Création artistique sur le thème des besoins
fondamentaux, élèves de 9 à 12 ans
- Création collective d'un nuage de mots clés évoqués par
le problème des victimes de guerre, élèves de 9 à 12 ans

5. Pistes pédagogiques à proposer après la visite 16

- Discussion autour du problème des victimes de guerre
élèves de 13 à 18 ans
- Discussion autour des problèmes et des solutions liés
aux conflits, élèves de 13 à 18 ans



1. Préparation de la visite

• Présentation de l'artiste

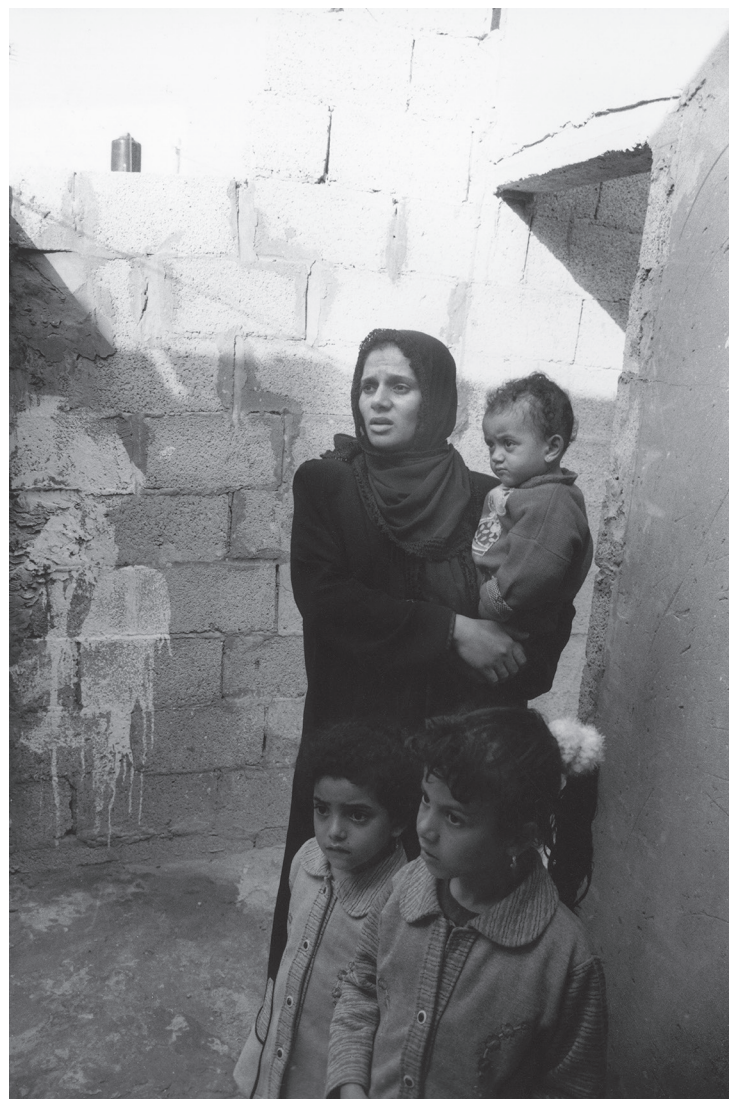
Jean Mohr, né à Genève en 1925, a travaillé pendant de nombreuses années pour diverses organisations non gouvernementales et agences humanitaires, notamment le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et l'Office de secours et de travaux des Nations Unies pour les réfugiés de Palestine dans le Proche-Orient (UNRWA). C'est pendant une mission humanitaire, à l'âge de trente ans, que Mohr achète son premier appareil Reflex et se tourne définitivement vers la photographie. Ses décennies passées en contact direct avec les victimes de guerre lui donnent un regard unique sur l'émotion que suscitent les situations de conflit. Sa compassion, sa sensibilité et son profond respect pour la dignité des victimes s'expriment au travers de son travail de photographie documentaire.

Pionnier de la photographie humaniste, Jean Mohr obtient le prix du photographe ayant le plus œuvré pour la cause des droits de l'homme, à la Photokina de Cologne, en 1978. Il a reçu le Prix de la photographie contemporaine du Musée de l'Elysée en 1984 et le Prix de la Ville de Genève pour les arts plastiques, attribué pour la première fois à un photographe, en 1988. Entre 1961 et 2013, plus de 80 expositions consacrées au travail de l'artiste ont été présentées dans le monde.

• Présentation de l'exposition

Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr donne une dimension universelle au problème des victimes de conflits et des populations qui subissent les contrecoups de la guerre. Plusieurs photographies attirent l'attention sur les conflits de la Palestine, de Chypre et d'Afrique. D'autres mettent l'accent sur les répercussions de la guerre pour les populations en Iran, au Pakistan et au Nicaragua. L'exposition rappelle la situation sanitaire précaire des camps de réfugiés pendant le conflit israélo-arabe, les crises humanitaires et les déplacements de populations qui ont suivi la décolonisation en Afrique ainsi que le cas des personnes déplacées à l'intérieur de Chypre, pays de l'Union européenne depuis 2004.

Bien que l'œuvre de l'artiste nous fasse part de la dureté du quotidien des victimes de guerre, Jean Mohr ne se revendique pas photographe de guerre. Malgré leur contexte, les photographies de l'exposition ne reflètent jamais la violence. Au lieu de photographier des sujets en position de faiblesse et de mettre l'accent sur la virulence du conflit, l'œuvre de l'artiste sert à témoigner de la force et la résilience des victimes ainsi que de leur espoir d'une vie meilleure.



L'exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr* est divisée en quatre sections thématiques :

Portraits de l'exil

A travers des portraits de réfugiés de nombreux pays et de cultures diverses, la première section donne un visage aux victimes de conflits.

Paysages provisoires

La deuxième section révèle l'impact de la guerre sur les habitations et retrace les étapes du déplacement des victimes et leur installation précaire dans les camps, les centres d'accueil, les mosquées ou les bidonvilles.

La diaspora des enfants

A travers des images de la vie quotidienne des plusjeunes victimes de guerre, cette section témoigne de l'étendue des situations et des activités des enfants réfugiés. Des enfants sont photographiés au centre médical ou au dispensaire, certains en train de jouer ou danser, d'autres lors d'un cours donné dans une école provisoire.

La vie continue

La dernière section met l'accent sur l'adaptation des populations dans une situation provisoire qui se prolonge indéfiniment. Les images illustrent la distribution indispensable de nourriture et de vêtements mais aussi le souci de poursuivre la scolarisation et la formation des réfugiés. Une photo emblématique présente une jeune réfugiée mozambicaine ayant accouché au dispensaire de Lundo en Tanzanie.



2. Activités pédagogiques à proposer avant la visite

En raison de la démarche de Jean Mohr et puisque l'exposition porte sur les victimes de guerre, elle s'adresse à un public de tous âges. Néanmoins, le thème de la guerre n'étant pas souvent abordé avec les plus jeunes élèves, les activités proposées dans le dossier pédagogique sont destinées à deux tranches d'âge : les enfants de 9 à 12 ans et les adolescents de 13 à 18 ans.

Pour que l'expérience pédagogique soit complète, cette partie du dossier fixe un cadre pour concevoir, élaborer et mener des activités qui peuvent se dérouler aussi bien à l'école que dans les centres parascolaires, avant, pendant ou après la visite de l'exposition. Chaque activité est basée sur des objectifs d'apprentissage définis.

• **Création artistique individuelle sur le thème de la guerre, élèves de 9 à 12 ans**

Objectifs pédagogiques

1. Faciliter la création d'une œuvre par le dessin ou le collage (ou la combinaison de ces deux techniques) qui représente la guerre selon la vision de chaque élève
2. Encourager une réflexion sur la manière dont la guerre peut être représentée par des images
3. Faciliter une réflexion sur les conditions de vie des victimes, notamment les plus jeunes
4. Inciter les élèves à exprimer leur point de vue individuel sur la guerre

Questions clés

1. Qu'est-ce qu'un conflit ? Comment un conflit dégénère-t-il en guerre ?
2. Comment peut-on représenter la guerre en images ?
3. Quels moyens de communication diffusent des images de guerre ?
4. Quelles émotions se dégagent de ces images ?
5. Quelles émotions suscitent, en vous, les images de guerre ?

Durée recommandée de l'activité

45 minutes

Matériel requis

Photos de guerre de sources variées : journaux, magazines, sites Internet. Du papier, des crayons, des feutres, des ciseaux et de la colle

Déroulement de l'activité de création artistique individuelle sur le thème de la guerre

1. Rassembler des images de guerre provenant des médias ou demander aux élèves de faire une recherche d'images de guerre dans les médias et de les apporter en classe (photocopie ou original)
2. Encourager une discussion de groupe autour de ces images à l'aide des questions clés (susmentionnées) et encourager une réflexion sur les conditions de vie des victimes
3. Expliquer l'objectif pédagogique de l'activité : la création d'une œuvre par le dessin ou le collage (ou la combinaison de ces deux techniques) qui représente leur vision personnelle de la guerre. C'est un travail libre et individuel.



4. Une fois le travail achevé, rassembler les travaux d'élèves afin de les présenter ensemble

5. Encourager une discussion de groupe sur les points communs et divergents, puis parler des images récurrentes dans leurs travaux

- **Création collective d'un nuage de mots clés évoqués par la guerre, élèves de 13 à 18 ans**

Objectifs pédagogiques

1. Faciliter la création d'un nuage de mots clés qui représente le point de vue de la classe sur la guerre (sur papier ou au tableau)
2. Encourager une réflexion sur la manière dont la guerre peut être représentée en images
3. Faciliter une réflexion sur les conditions de vie des victimes, notamment les plus jeunes
4. Inciter les élèves à faire part de leurs points de vue sur la guerre

Questions clés

1. Que voyez-vous sur ces images ?
2. Quelles émotions se dégagent de ces images ?
3. Quelles émotions suscitent, en vous, les images de guerre ?

Durée recommandée de l'activité

45 minutes

Matériel requis

Photos de guerre de sources variées : journaux, magazines, sites Internet. Du papier cartonné, des crayons, des feutres, des ciseaux et de la colle

Déroulement de l'activité de création collective d'un nuage de mots clés évoqués par la guerre

1. Rassembler des images de guerre provenant des médias ou demander aux élèves de faire une recherche d'images de guerre dans les médias et de les apporter en classe (photocopie ou original)
2. Projeter, distribuer ou partager ces images en classe
3. Dresser une liste de mots clés qui se dégagent de l'ensemble des travaux. Inciter les élèves à réfléchir sur ce qui est représenté dans les images (armes, balles, feu, destruction, morts, etc.) ainsi que les émotions que ces images suscitent (peur, tristesse, colère, détresse, etc.)
4. Voter à main levée sur le niveau d'importance des mots clés
5. Voter à main levée sur la forme que prendra le nuage de mots clés (par exemple, un fusil, une flamme, une bombe)



6. Dessiner cette forme au tableau ou sur papier cartonné grand format (au crayon, afin de pouvoir l'effacer par la suite)

7. Remplir cette forme avec des mots clés définis par la classe en leur attribuant une taille différente selon l'importance accordée par les élèves

- **Recherche sur les droits de l'homme et les Conventions de Genève, élèves de 13 à 18 ans**

Objectifs pédagogiques

1. Faciliter la compréhension du contexte de la guerre du point de vue des victimes
2. Encourager une réflexion sur les conditions de vie des victimes et les besoins fondamentaux
3. Faciliter une meilleure compréhension de l'importance de limiter les effets des conflits armés et le rôle des conventions, traités, organisations non gouvernementales et agences humanitaires

Déroulement de l'activité de recherche sur les droits de l'homme et les Conventions de Genève

1. Demander aux élèves un travail de recherche collectif sur l'importance de limiter les effets des conflits armés et le rôle des conventions, traités, organisations non gouvernementales et agences humanitaires
2. Répartir les élèves en plusieurs groupes. Chaque groupe présentera un aspect spécifique de la thématique : Déclaration universelle des droits de l'homme, Conventions de Genève, Charte des Nations Unies, droit international humanitaire, action du CICR, etc
3. Une fois le travail achevé, les élèves réalisent une présentation orale devant la classe

Matériel requis

Travail de recherche à effectuer par les élèves d'une manière autonome



3. Activité pédagogique à proposer pendant la visite

- **Interprétation des images photographiques, élèves de 9 à 18 ans**

Objectifs pédagogiques

1. Faciliter la lecture des œuvres par les élèves
2. Inciter les élèves à prendre en compte la démarche humaniste de l'artiste
3. Susciter une réflexion sur les conditions de vie des victimes, notamment les plus jeunes
4. Encourager les élèves à prendre conscience des émotions véhiculées par les images et de leur propre réaction face à ces images, puis à les exprimer par le langage

Questions clés

1. Que voyez-vous dans cette photographie ?
2. Que se passe-t-il ? Comment le savez-vous ?
3. Quelles émotions voyez-vous dans cette photographie ?
4. Quelles émotions ressentez-vous face à cette image, compte tenu du contexte de guerre ?

Durée recommandée de l'activité

1 heure

Matériel requis

Du papier et des crayons (pour prendre des notes)

Déroulement de l'activité d'interprétation des images photographiques

1. Le but de cet exercice est d'encourager les élèves à s'approprier les images présentées, puis de formuler une interprétation personnelle, fondée sur les informations obtenues à travers les images et les textes. Bien que les élèves soient amenés à raisonner ou justifier leurs réponses, il est essentiel de mettre en avant l'importance du ressenti de chacun vis-à-vis des œuvres, tout en mettant l'accent sur la liberté d'interprétation et d'analyse
2. Au début de la visite, nous vous encourageons à présenter brièvement la vie de l'artiste, son travail, sa démarche et son approche humaniste. Nous vous conseillons également de faire part aux élèves des quatre thèmes de l'exposition
3. Nous vous proposons des outils d'analyse pour quatre photographies, une par section de l'exposition. Nous vous incitons à faire participer les élèves activement devant les œuvres



4. Afin de recueillir les informations qui ressortent du travail d'interprétation et d'analyse des élèves pendant la visite et d'approfondir l'expérience par des activités pédagogiques à votre retour en classe, nous vous conseillons de demander aux élèves de prendre des notes.

- **Analyse de la photographie dans la section *Portraits de l'exil***

La première section de l'exposition présente des portraits de l'exil. Prenez le temps de lire à haute voix la légende de cette photographie et expliquez aux élèves la signification du mot exil.

Le mot exil signifie une situation où un individu est expulsé hors de sa patrie. Le mot exil désigne également le lieu où réside l'individu expulsé, où il se sent étranger, mis à l'écart.

Devant l'œuvre, entamez une discussion autour de cette photographie en incitant les élèves à fournir des réponses.

Rappel des questions clés

1. Que voyez-vous dans cette photographie ?
2. Que se passe-t-il ? Comment le savez-vous ?
3. Quelles émotions voyez-vous dans cette photographie ?
4. Quelles émotions ressentez-vous face à cette image, compte tenu du contexte de guerre ?



Pour aller plus loin...

Analyse des aspects formels de l'image

Demandez aux élèves d'étudier la composition de l'œuvre et d'expliquer par quoi leur regard est attiré en premier lieu, en second lieu, etc. Rendez-les attentifs à la fonction de la lumière et de l'ombre ainsi que du flou et de la netteté qui, combinés avec le choix du cadrage, servent à diriger notre regard.

Continuez cette démarche devant d'autres œuvres de la section *Portraits de l'exil* ou laissez les élèves découvrir les œuvres en visite libre en proposant une des activités pédagogiques recommandées.

- **Analyse de la photographie dans la section *Paysages provisoires***

La deuxième section de l'exposition présente des paysages provisoires. Prenez le temps d'expliquer le thème de cette section et de lire à haute voix la légende de cette photographie.

Paysages provisoires: cette section révèle l'impact de la guerre sur les habitations et retrace les étapes du déplacement des victimes et leur installation précaire dans des camps, des centres d'accueil, des mosquées ou des bidonvilles.

De nouveau, devant l'œuvre, entamez une discussion autour de cette photographie en incitant les élèves à fournir des réponses.

Rappel des questions clés

1. Que voyez-vous dans cette photographie?
2. Que se passe-t-il? Comment le savez-vous?
3. Quelles émotions voyez-vous dans cette photographie?
4. Quelles émotions ressentez-vous face à cette image, compte tenu du contexte de guerre?



Pour aller plus loin...

Analyse du contenu

Entamez avec les élèves une discussion sur l'impact de la guerre sur les habitations et la nécessité pour les victimes de se déplacer.

Rendez-les attentifs aux besoins fondamentaux de l'être humain: se protéger des éléments (se loger), se nourrir, s'habiller, bénéficier de soins.

Analyse des aspects formels de l'image

Demandez aux élèves d'étudier la composition de l'œuvre et d'expliquer par quoi leur regard est attiré en premier lieu, en second lieu, etc. Rendez-les attentifs à la fonction de la lumière et de l'ombre ainsi que du flou et de la netteté qui, combinés avec le choix du cadrage, servent à diriger notre regard.

Continuez cette démarche devant d'autres œuvres de la section *Paysages provisoires* ou laissez les élèves découvrir les œuvres en visite libre en proposant une des activités pédagogiques recommandées.

- **Analyse de la photographie dans la section
*La diaspora des enfants***

La troisième partie de l'exposition se concentre sur la diaspora des enfants.

De nouveau, prenez le temps d'expliquer le thème de cette section et de lire à haute voix la légende de cette photographie.

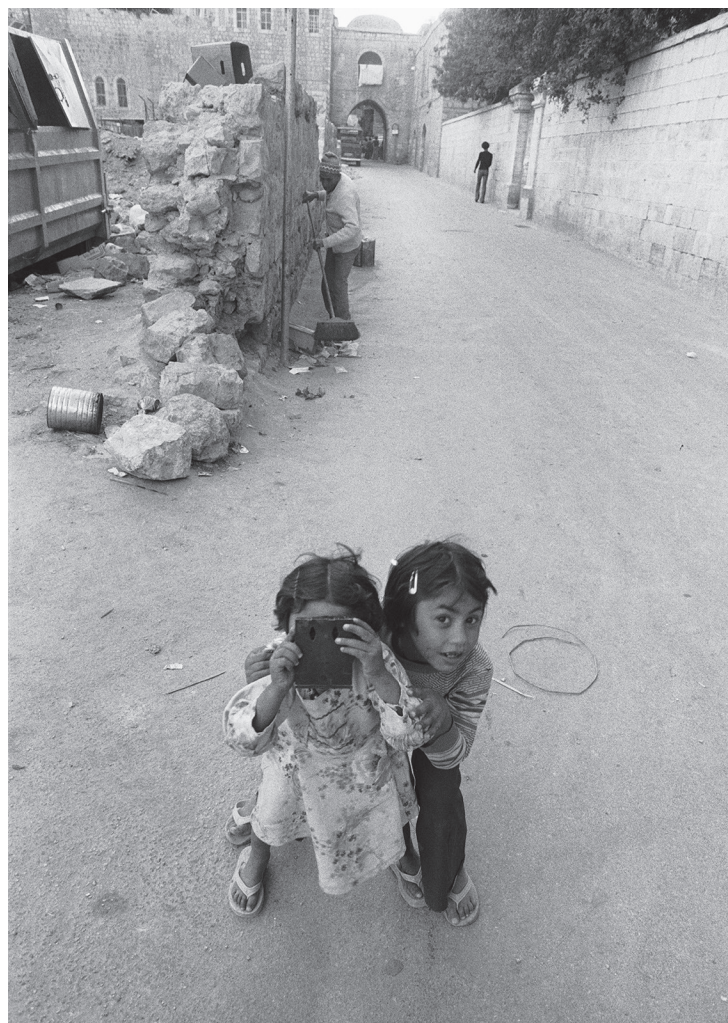
Le mot diaspora signifie la dispersion d'un peuple ou d'une ethnie à travers le monde. Diaspora fait également référence à la dispersion hors de Palestine des juifs exilés.

La diaspora des enfants: à travers des images de la vie quotidienne des plus jeunes victimes de guerre, cette section de l'exposition témoigne de l'étendue des situations et des activités dans la vie des enfants réfugiés. Des enfants sont photographiés au centre médical ou au dispensaire, certains en train de jouer ou danser, d'autres lors d'un cours donné dans une école provisoire.

De nouveau, devant l'œuvre, entamez une discussion autour de cette photographie en incitant les élèves à fournir des réponses.

Rappel des questions clés

1. Que voyez-vous dans cette photographie ?
2. Que se passe-t-il ? Comment le savez-vous ?
3. Quelles émotions voyez-vous dans cette photographie ?
4. Quelles émotions ressentez-vous face à cette image, compte tenu du contexte de guerre ?



Pour aller plus loin...

Analyse du contenu

Expliquez aux élèves la notion de « mise en abyme » ou effet de miroir que contient cette photographie. Une jeune fille prend une photo du photographe. On peut imaginer que sa photographie nous montrera ce qui se passe derrière l'appareil photo de Jean Mohr. Les rôles sont donc inversés, le sujet devient photographe et le photographe devient sujet.

Entamez une discussion avec les élèves sur l'impact de la guerre et ses conséquences sur la vie des plus jeunes victimes. Rendez-les attentifs aux besoins des enfants : se protéger des éléments (se loger), se nourrir, s'habiller, bénéficier de soins, apprendre, jouer.

Continuez cette démarche devant d'autres œuvres de la section *La diaspora des enfants* ou laissez les élèves découvrir les œuvres en visite libre en proposant une des activités pédagogiques recommandées.

- **Analyse de la photographie dans la section**
La vie continue

Cette dernière partie de l'exposition aborde le thème de la vie continue. Prenez le temps d'expliquer le thème de cette section et de lire à haute voix la légende de cette photographie emblématique qui présente une jeune réfugiée mozambicaine ayant accouché au dispensaire de Lundo en Tanzanie.

La vie continue: cette section porte sur l'adaptation des populations dans une situation provisoire qui se prolonge indéfiniment. Les images illustrent la distribution indispensable de nourriture et de vêtements mais aussi le souci de poursuivre la scolarisation et la formation des réfugiés.

De nouveau, devant l'œuvre, entamez une discussion autour de cette photographie en incitant les élèves à fournir des réponses.

Rappel des questions clés

1. Que voyez-vous dans cette photographie ?
2. Que se passe-t-il ? Comment le savez-vous ?
3. Quelles émotions voyez-vous dans cette photographie ?
4. Quelles émotions ressentez-vous face à cette image, compte tenu du contexte de guerre ?



Pour aller plus loin...

Analyse du contenu

Expliquez aux élèves la notion de symbole, l'utilisation de personnes ou d'images pour représenter une idée ou un concept. Ce bébé né au dispensaire de Lundo devient un symbole de la vie et de l'espoir d'une vie meilleure.

Analyse des aspects formels de l'image

Demandez aux élèves d'étudier la composition de l'œuvre et d'expliquer par quoi leur regard est attiré en premier lieu, en second lieu, etc. Rendez-les attentifs à la fonction de la lumière et de l'ombre ainsi qu'au flou et à la netteté qui, combinés avec le choix du cadrage, servent à diriger notre regard.

Continuez cette démarche devant d'autres œuvres de la section *La vie continue* ou laissez les élèves découvrir les œuvres en visite libre en proposant une des activités pédagogiques recommandées.

4. Activités à proposer après la visite

- **Création artistique sur le thème des besoins fondamentaux, élèves de 9 à 12 ans**

Objectifs pédagogiques

1. Encourager une réflexion sur les conditions de vie des victimes de guerre, notamment les plus jeunes, basée sur les photographies de l'exposition Jean Mohr
2. Faciliter la création d'une œuvre par le dessin qui représente les besoins fondamentaux selon la vision de chaque élève
3. Inciter les élèves à exprimer leur point de vue individuel

Questions clés

1. Quels sont les besoins fondamentaux de l'enfant ?
2. Quels sont les besoins affectifs et sociaux de l'enfant ?

Durée recommandée de l'activité

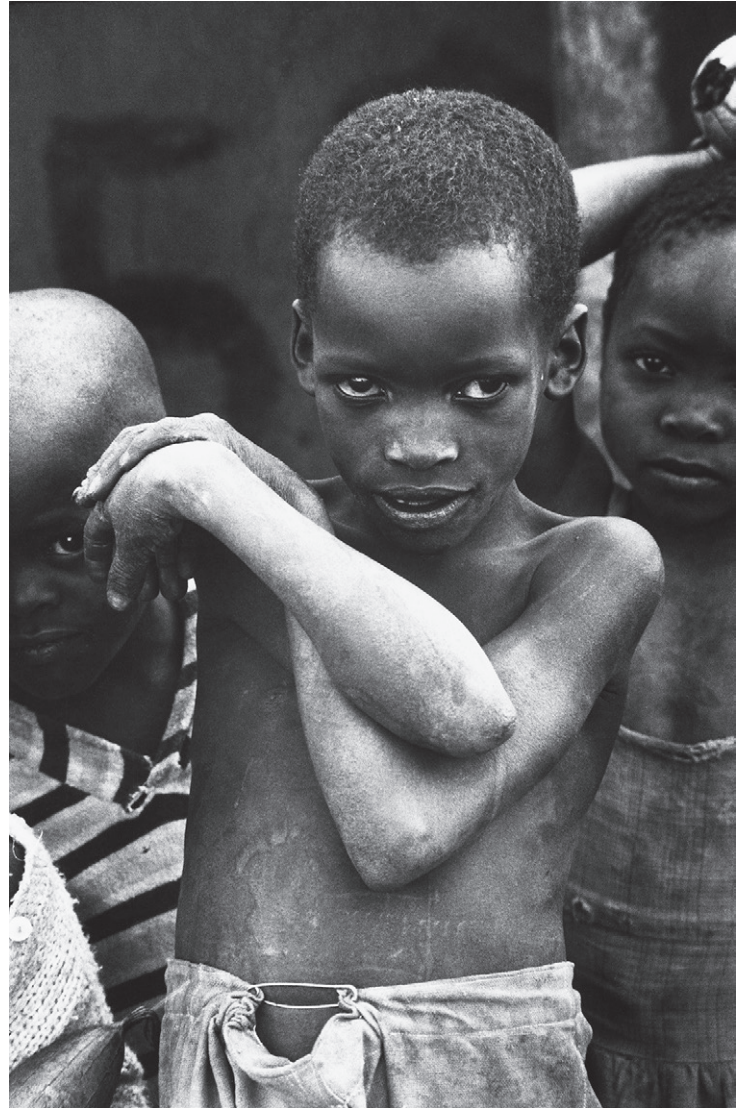
45 minutes

Matériel requis

Photocopies des photographies de l'exposition de Jean Mohr (dossier pédagogique). Du papier, des crayons et des feutres

Déroulement de l'activité de création artistique individuelle sur le thème des besoins fondamentaux

1. Présenter quelques images de l'exposition Jean Mohr afin de rappeler l'expérience et le contenu de l'exposition et encourager une discussion de groupe
2. Encourager une réflexion sur les besoins fondamentaux
3. Expliquer l'objectif pédagogique de l'activité : la création d'une œuvre par le dessin qui représente les besoins fondamentaux des victimes de guerre
4. Une fois le travail achevé, rassembler les travaux d'élèves afin de les présenter ensemble
5. Encourager une discussion de groupe sur les points communs et divergents, puis parler des images récurrentes dans leurs travaux
6. Si vous avez effectué une des activités proposées avant la visite, encourager une discussion sur la différence entre une approche directe de représentation de la guerre et l'approche de Jean Mohr



- **Création collective d'un nuage de mots clés évoqués par le problème des victimes de guerre, élèves de 9 à 12 ans**

Objectifs pédagogiques

1. Faciliter la création d'un nuage de mots clés qui représente le point de vue de la classe sur le problème des victimes de guerre (sur papier ou au tableau)
2. Susciter une réflexion sur les conditions de vie des victimes, notamment les plus jeunes, et les besoins fondamentaux
3. Inciter les élèves à faire part des émotions véhiculées par les photographies de l'exposition

Durée recommandée de l'activité

45 minutes

Matériel requis

Du papier cartonné, des crayons, des feutres, des ciseaux, de la colle

Déroulement de l'activité de création collective d'un nuage de mots clés évoqués par la guerre

1. Dresser une liste de mots clés qui se dégagent de la visite de l'exposition. Inciter les élèves à réfléchir sur le contenu de l'exposition ainsi que les émotions que les images ont suscitées
2. Voter à main levée sur le niveau d'importance des mots clés
3. Voter à main levée sur la forme que prendra le nuage de mots clés (par exemple, une maison, une colombe)
4. Dessiner cette forme au tableau ou sur papier cartonné grand format (au crayon, afin de pouvoir l'effacer par la suite)
5. Remplir cette forme avec des mots clés définis par la classe en leur attribuant une taille différente selon l'importance accordée par les élèves
6. Si vous avez effectué l'activité avant la visite sur le thème de la guerre, comparer le contenu des deux travaux afin de mettre en lumière la démarche de l'artiste



5. Pistes pédagogiques à proposer après la visite

- **Discussion autour du problème des victimes de guerre, élèves de 13 à 18 ans**

Objectifs pédagogiques

1. Encourager les élèves à prendre conscience de la situation des victimes de guerre telle que montrée par Jean Mohr

2. Susciter une réflexion sur les conséquences directes et indirectes de la guerre en mettant l'accent sur les plus jeunes victimes

3. Faciliter une discussion sur les solutions (la prévention des conflits) et la nécessité d'assurer la protection des victimes et d'appliquer les règles du droit international humanitaire

- **Discussion autour des problèmes liés aux conflits et des solutions, élèves de 13 à 18 ans**

Objectifs pédagogiques

1. Susciter une réflexion sur les conséquences directes et indirectes de la guerre sur les victimes

2. Demander aux élèves de décrire les conditions de vie des victimes en adoptant leur point de vue

3. Sensibiliser les élèves à l'importance du travail de Jean Mohr qui présente la guerre d'une manière très différente de celle des médias

4. Faciliter une discussion sur les objectifs de la photographie documentaire et humanitaire

5. Faciliter une discussion sur les solutions (la prévention des conflits) et sur la nécessité d'assurer la protection des victimes et d'appliquer les règles du droit international humanitaire



Autres idées et modules complémentaires sur les thèmes humanitaires (avant et /ou après la visite de l'exposition) proposés par le Département fédéral des affaires étrangères

Les thématiques humanitaires peuvent être combinées avec la visite de l'exposition et abordées de manière polyvalente.

Ci-dessous, une série d'idées et de suggestions :

- Un échange d'arguments basés sur différentes valeurs (Droits humains et droit international humanitaire)
- Une réflexion sur les conditions de vies difficiles des personnes et une meilleure compréhension de leur situation (réfugiés, survivants de guerre, présentation d'un conflit récent et de son évolution dans une perspective historique)
- Présentation de personnalités ou d'organisations qui sont engagées en faveur des plus démunis (organisation internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge par exemple)
- Contribution de la Suisse en Europe et dans le monde (La Suisse comme défenseur des valeurs humanitaires et pays dépositaire des Conventions de Genève / la signature des premières conventions de Genève comme acte de naissance du droit international humanitaire / la coopération internationale comme chance pour la paix / la tension entre le respect des droits de l'homme et les lois du marché économique mondial)
- Une perspective historique :
 - En combinaison avec l'exposition « 14/18 : la Suisse et la grande guerre » au Landesmuseum Zürich (inscription et information : T. +41 58 466 66 00 / reservationen@snm.admin.ch)
 - Le changement de l'action humanitaire après la Première Guerre mondiale. Pour la première fois le nombre des victimes civiles dépasse celui des soldats.

Lien à l'attention du corps enseignant

www.deza.admin.ch/agenda > Exposition « Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr »

Les organisations partenaires :

