



PROGRAMME SEMIS 2017

Rapport d'étape

PROGRAMME SEMIS

Rapport d'étape 2017

Coordination de rapport

Mariame Darra Traoré

Prise de vue

Emmanuel Tognidaho

(Agence Dekartcom)

Montage

Sèdjro Giovanni Houansou

(Audiences Strategy)

GERMES DE PENSEES

PROGRAMME SEMIS

Parakou 00229 97 331 881

germesdepensees@gmail.com

www.germesdepensees.com



CE QUE NOUS PENSONS

Un pas... et le top est donné. Pas à pas la marche enclenchée nous avançons vers un but, un objectif, un aboutissement longtemps préparé. Le rêve rêvé depuis bientôt six années se matérialise désormais par des actes concrets, il est effectif, réel dans une sphère où la demande en formation est tellement forte, le besoin d'apprendre, encore plus prononcé. La jeunesse prouve qu'elle peut s'assumer par des actes concrets, précis et pérennes.

Hier encore, c'était une folie mal vue car trop ambitieuse, ils ont dit, trop lourde à porter ils ont pensé ! Fougueux et sans limites, nous sommes déterminés à mettre nos

énergies en commun pour porter une voix, une jeunesse, une ambition un rêve. Sur les épaules frêles d'une jeunesse ambitieuse et consciencieuse, SEMIS a vu le jour par les Ateliers Vivants et la Fabrik dans le nombril du Bénin, cité des Kobourous, ville de paix, de verdure, de solidarité, d'espoir... Qui l'eut cru ? Oui, il est effectif et ce n'est qu'un début !

Avec conviction plus que jamais nous avançons à notre rythme en posant nos pas l'un après l'autre, la rage dans le sang, le cœur au vent, le corps à l'affût... Pour avoir posé la première pierre, l'espoir nous ai désormais permis.

Mariame Darra Traoré

Coordonnatrice



I// LE BRIEFING

LES ATELIERS VIVANTS 1

15 jours de formation en résidence
15 jeunes acteurs
4 formateurs
96 heures de formation intense en jeux d'acteur

FABRIK 2017

5 comédiens sur scène
30 jours de création en résidence
270 heures de répétition entre Parakou et Cotonou
2 représentations (Institut Français de Parakou et Cotonou)

LES ATELIERS VIVANTS 2

15 jours de formation en résidence
11 jeunes acteurs
4 jeunes auteurs
3 formateurs
96 heures de formation intense en jeux d'acteur, improvisation et dramaturgie

ACTIONS DE VISIBILITÉ

Un site internet (www.germesdepensees.com)
Une page facebook (Programme SEMIS)
Des supports de communication (Kakémono, bâches, tee-shirt,)
Presse web (Bénin Culture, DékartCom, BéninCréa, J'aime la Culture)
Journaux écrits (La Nation, Le Municipal, Kobourou)
Télévision (ORTB, E Télé,)
Reportage Africa 24
Captation de toutes les activités (Gangan Production)
Une cérémonie de lancement (Plus de 300 participants)
Les représentations à Parakou et Cotonou à guichet fermé plus de 800 personnes impactés.



II // LE PROGRAMME

a/ Présentation

SEMIS est un projet artistique pluridisciplinaire qui s'inscrit dans le domaine des Arts Vivants en l'occurrence le THEÂTRE. Il s'engage dans un processus de formation en résidence modulé par étape (Les Ateliers Vivants) ; de création suivi de diffusion (La Fabrik) puis des rencontres professionnelles (Creuset d'échanges et de partages). Il a pris ses racines depuis 2011, a été présenté aux partenaires en 2015 pour être effectif dès Mai 2017.

Il est né pour renforcer les capacités des jeunes acteurs, auteurs et metteurs en scène et permet leur insertion dans la vie professionnelle. Toutes les deux années il se veut former dix (10) acteurs, (6) six auteurs et six (6) metteurs en scène bien outillés pour affronter la scène nationale et internationale. Son programme d'enseignement (curricula pour la formation technique et professionnelle) a été élaboré avec différents professionnels des écoles de théâtre des structures partenaires.

b/ Nos Objectifs

Nos objectifs sont entre autres de constituer un cadre de recherches, de formations et de créations qui favorise la solidarité et le dialogue entre les créateurs d'ici et d'ailleurs. Donner des outils de base aux jeunes afin de leur permettre de travailler avec efficacité sur le terrain, d'initier les plus jeunes à la culture théâtrale ; de promouvoir le travail des comédiens et l'intensification de l'activité créative en y apportant l'accès à la formation, les possibilités de création et de diffusion ; dynamiser et fédérer la jeune scène artistique régionale, créer un réseau inter actif de formation, de création et de diffusion entre les acteurs culturels à divers niveaux.

c/ Notre Ambition

Aujourd'hui, les jeunes ont besoin de produire des œuvres compétitives qui puissent circuler au-delà de leurs frontières. Dès lors, la formation s'avère impérieuse et urgente. La demande est forte mais les structures de formation sont quasi inexistantes.

Outiller les acteurs pour faire face à ce défi est un début de prise de conscience des réalités du secteur. C'est pourquoi Germes de Pensées à

travers SEMIS, propose la création d'une synergie nationale et régionale à travers un programme de formation qui renvoie en permanence aux réalités de la création, de la diffusion, des rencontres professionnelles, de l'éducation culturelle pour une professionnalisation plus dynamique.

Le présent programme concourt aux objectifs de la loi n°91-006 du 25 février 1991 portant Charte culturelle en République du Bénin qui vise « à enrichir et élever le niveau de la création et de la production artistique et culturelle », tout en « réalisant l'intégration culturelle nationale par la promotion des échanges culturels interrégionaux ».

III // LES ETAPES

Le Plan d'action a prévu les étapes en amont de chaque activité. Elles se déclinent de la façon suivante :

Mars 2017 : Appel à Candidature 1

Cet appel à candidature lancé en Mars pour collecter les dossiers des jeunes acteurs désireux de renforcer leurs capacités dans le Programme SEMIS. Il était ouvert aux acteurs, auteurs et metteurs en scène.

Avril 2017 : Sélection des participants en jeux d'acteurs.

Onze jeunes acteurs ont été retenus sur la liste officielle sur la base de leur dossier, de leur expérience et de leur motivation. Quatre autres ont été recommandé par des compagnies de théâtre.

Mai 2017 : Casting des acteurs pour la FABRIK

Pour la Fabrik 2017, des comédiens externes au Programme ont été retenus après casting pour travailler sur la création avec quelques acteurs en formation sur SEMIS.

Mai-Juin 2017 : Les Ateliers Vivants 1, du 29 Mai au 10 Juin

Le premier atelier de la première promotion a lieu avec quinze (15) jeunes acteurs au total, sur l'anatomie du corps, la voix, le jeu organique et l'improvisation.

Juin-Juillet 2017 : FABRIK 2017 du 12 Juin au 21 Juillet

L'activité de création de l'année 2017 encore appelée FABRIK 2017 a réuni trois acteurs du programme et deux professionnels externes autour de la pièce ORACLE adaptée de Guy Menga.

Juillet 2017 : Représentation FABRIK : 8 Juillet à Parakou, 21 Juillet à Cotonou

Deux représentations ont été données respectivement à Parakou puis à Cotonou avec un public composé de partenaires au programme, des professionnels du monde des arts et des particuliers.

Aout 2017 : Appel à candidature 2, sélection des auteurs

Ce second appel a été lancé à l'endroit des jeunes auteurs afin de sélectionner ceux qui sont aptes à suivre la formation destinée aux dramaturges.

Parallèlement, la troisième commission constituée des formateurs a dégagé la liste des participants aptes à continuer la formation du côté des acteurs.

Septembre 2017 : Sélection des participants en écriture dramatique

Six jeunes auteurs sont sélectionnés pour participer à les Ateliers Vivants 2 sur base de la quintessence de leur dossier, leurs expériences et leurs motivations.

Octobre 2017 : Les Ateliers Vivants 2 du 16 au 28 Octobre

Le deuxième atelier de la première promotion et troisième activité de Germes de Pensées en 2017 qui a clôturé l'année 2017. Il va regrouper les douze jeunes acteurs issus des Ateliers Vivants 1 et six jeunes auteurs dans un prolongement de formation pour les uns et un début de travail avec les autres.

Novembre 2017 : Bilan

Bilan des activités et Dépôt de Rapport opérationnel des activités de Germes de Pensées pour l'année 2017

Clôture des activités de 2017 de Germes de Pensées.



IV // LA RESIDENCE

Pendant quinze (15) jours dans la cité des Kobourous, une équipe mobilisée ; tables, ordinateurs, imprimantes et autres accessoires de bureau installés sous l'arbre, à côté du petit restaurant et malgré ces temps de carême musulman, il y a du mouvement à l'Institut Français de Parakou. Le programme SEMIS a pris son envol, avec des formateurs et une quinzaine de jeunes acteurs venus

de tout le Bénin, pour le jeu d'acteur, le corps et les techniques vocales. Le trajet quotidien se résume entre les lieux d'hébergements et le lieu de formation. Le même trajet journalier entre l'administration plein air, les cours à l'intérieur, le déjeuner commun sous les arbres, la reprise et les fins de journées hard avec leur lot de fatigue mais Sourire aux lèvres.

V // LES ACTIVITÉS

A - LES ATELIERS VIVANTS 1

La Formation des Acteurs

Quatre-vingt-seize (96) heures d'acquisition de connaissance.

La Formation des acteurs s'est déroulée du 29 Mai au 10 Juin dans un cadre strictement professionnel avec quatre formateurs spécialisés chacun dans son domaine. Une démarche rigoureuse du donner et du recevoir combinée à l'expérimentation de la pratique dans l'espace. Les quinze acteurs intégrés au processus du Programme SEMIS ont été renforcés avec **Carole LOKOSSOU**, directrice d'acteur, **Méchac ADJAHO** spécialiste en voix et son, **Nathalie HOUNVO-YEKPE**, spécialiste en improvisation et **Mariame DARRA**, directrice d'acteur, spécialiste en théâtre organique. Pour cette expérience, deux semaines de mise à chaud, huit (8) heures de travail quotidien et intense autour de l'expression du corps pour aboutir à des résultats optimaux de l'acteur sur scène.

Le travail étant axé sur l'acteur, il a été question d'observer et de conduire les jeunes acteurs dans leur démarche en rapport à la scène en tant que matière et corps capable de rendre au réel ce qui

est de l'ordre de l'imaginaire sans artifices.

La Cérémonie de Lancement du Programme SEMIS suivi de la restitution des Ateliers Vivants 1

Le Lancement du Programme SEMIS à Parakou : Plus de 300 invités

Le Samedi 10 Juin 2017 à 20h30 sur la grande scène de l'Institut Français de Parakou a eu lieu la cérémonie de lancement du Programme SEMIS avec l'ouverture de la 1ère Promotion parrainée par le Préfet du département du Borgou, Monsieur Djibril Mama Cissé. Une cérémonie tenue dans la simplicité mais avec de l'originalité. Nous sommes au cœur du Ramadan, néanmoins plus de trois cent personnes venus de tous les coins du Bénin ont répondu présent à notre invitation. Etaient aussi présent, dont les membres du CAD Borgou (Conférence Administrative Départemental). Une heure et demi dans un décor parsemé des éléments de communication de Germes de Pensées, des acteurs à la formation dans leur costume prêt pour la performance de la restitution d'atelier, un maître de cérémonie aux histoires bien drôles... C'est donc une heure et demi pour :

- Retracer brièvement l'histoire de Germes de Pensées et préciser les objectifs du Programme SEMIS tout en présentant au public l'équipe d'organisation de SEMIS ainsi que les Partenaires (Mariame DARRA)
- Le mot du représentant des stagiaires (Cybelline de SOUZA)
- Le mot du représentant de la Mairie de Parakou (Marcel Orou FICO)
- Le mot du Préfet du Borgou (Djibril Mama CISSÉ)
- Le mot du représentant du Ministre du Tourisme et de la Culture (Rigobert BOUTÉ) qui a lancé officiellement le Programme SEMIS.
- La performance des acteurs en formation a auréolé la soirée et a permis au public de cette nouvelle approche de travail qui fait appel uniquement au corps et à la voix : Les AVEUX DU CORPS. Un cocktail sympathique et symbolique a clôturé la soirée.

B- LA FABRIK

Une des activités du Programme SEMIS qui vient renforcer la formation donnée et porter dans l'arène du théâtre professionnel les jeunes formés.

- La Création

Du 12 Juin au 21 Juillet à huis-clos dans l'enceinte de l'Institut Français, les cinq comédiens retenus avec la complicité du met-

teur en scène Kocou YEMADJE et l'équipe de suivi, ont travaillé pour la fabrication du spectacle. Le texte initial de Guy MENGA adapté sous la plume de Giovanni HOUANSOU, comédien auteur et metteur en scène, a trouvé grâce à leurs yeux et fait jaillir avec le savoir-faire de cette équipe les problèmes sociaux qui minent la vie de jeunes filles dans les milieux ruraux qui croulent sous le poids de la tradition.

Un travail axé sur des jeux de composition, le rapport à la scène, le physique de l'acteur et son imaginaire. Il a puisé ses ressources dans les méandres de nos traditions avec une pointe d'ironie qui fait du spectateur, un acteur et un critique de l'oeuvre.

- Les Représentations

Une première s'est déroulée le soir du 8 Juillet à Parakou devant un parterre de professionnels, d'amateurs, de partenaires, d'autorités béninoises sous les ovations d'un public extasié. L'ambiance était plus que chaleureuse. Une deuxième représentation a été offerte au public de Cotonou le soir du 21 Juillet à l'Institut Français de Cotonou. Le spectacle a été accueilli avec le même engouement que Parakou. Le public de Cotonou était composé de professionnels du théâtre, d'amateurs, de journalistes, de partenaires et des amoureux du 7ème

art. Le théâtre de verdure était rempli à craquer cette fois encore et la demande plus forte. Celle-ci sera satisfaite en 2018 si les moyens nous le permettent par la tournée nationale dans toutes les grandes villes du Bénin.

C- ATELIERS VIVANTS 2

Les Ateliers Vivants 2 sont la troisième activité du Programme SEMIS Comptant pour l'exercice 2017. Ils ont réuni à Parakou du 26 au 28 Octobre 2017, une équipe de plus de quarante (40) personnes. Il s'est agi de :

- Quatre-vingt-seize (96) heures réparties entre les onze (11) acteurs issus des Ateliers Vivants 1 et les quatre (04) auteurs présents.
- Quatre-vingt (80) heures de cours intenses qui alternent, jeu organique et pratique du conte pour les acteurs
- Quatre-vingt (80) heures de cours intense pour les auteurs.
- Seize (16) heures de travaux communs entre acteurs et auteurs

Cet atelier s'inscrit dans la continuité de l'action. C'est tenir ferme l'engagement en posant un autre pas un peu plus loin du premier pour s'assurer que nous sommes partis encore plus loin

: le champ d'action s'est élargi, l'impact est plus grand. Cette fois-ci, le professionnalisme recherché a imbibé la démarche d'une approche plus audacieuse. Celle de multiplier les branches du tronc d'arbre vivant qu'est le Programme SEMIS. Toute personne sortie du processus doit avoir acquis suffisamment d'outils pour être une valeur sûre du théâtre à travers le monde. Nous avons donc voulu faire côtoyer deux univers, car la pratique théâtrale est bien un enchevêtrement de corps de métiers hétéroclites. A ce stade, des auteurs ont donc été convoqués. Ils ont travaillé en accord avec les acteurs sur des activités diverses mais foncièrement complémentaires : l'écriture dramatique, le conte et le jeu organique.

Outre Mariame DARRA TRAORE qui dans une démarche de continuité a porté les stagiaires SEMIS (acteurs) vers une étape supérieure du jeu organique alliant l'expression corporelle, le corps, la voix, les émotions, deux autres formateurs sont intervenus pour l'élévation artistique des SEMIS. Deux formateurs spécialisés dans deux domaines spécifiques mais complémentaires à plusieurs niveaux. En effet, la démarche proposée a permis un alliage des deux formations en s'appuyant sur la base des jeux et expressions que proposent si bien les

corps émoussés des différents stagiaires.

Allassane SIDIBÉ, conteur Togolais s'est attelé donc à outiller la pépinière SEMIS sur les techniques modernes de la narration, partant de l'écriture au jeu scénique. Murielle VERHOEVEN, auteur et metteur en scène Belge quant à elle s'est concentrée sur les auteurs dans une démarche croisée avec celle du conteur. Les productions dramatiques proposées par les auteurs sont donc empreintes des diverses propositions faites par corps et contes autour des thématiques abordées. Ce mixage est à la base de la recherche d'un équilibre entre ces deux corps de métiers.

L'atelier de conte a défini le conte et le conteur ; évoqué la délicate notion de l'appropriation d'une histoire en passant par la structure du conte pour aboutir à la narration. Cette dernière, est une performance qui allie la sensorialité du conteur à son corps qui demeure incontestablement son outil primaire.

L'atelier d'écriture s'est basé sur le travail sur le ressenti : partir de soi et de son environnement pour exprimer son besoin, son envie de dire... Cet atelier a servi de tremplin pour revisiter les sensations des différents auteurs. Aiguiser le flair et réveiller la sensibilité pour obtenir une expression plus aboutie de l'avènement sous

forme écrite de la pensée. « ...car entre le dire et le faire, il y a au milieu, la mer... » M. DARRA

Plusieurs textes seront proposés, lus et commentés. Le but n'était pas d'obtenir des œuvres abouties, mais outiller les SEMIS auteurs pour l'écriture dramatique qui n'en est pas moins un acte complexe.

- **La Cérémonie de clôture**

Un public cosmopolite composé de plus de 300 personnes. Ils ont été témoin depuis le lancement de SEMIS de la progression des jeunes participants malgré les embûches qui jalonnent le parcours. Cette cérémonie, des plus simples, a été le creuset adéquat où les raisons de la nécessité des activités de Germes de Pensées à Parakou à travers le Programme SEMIS ont été évoquées à nouveau. Les partenaires et élus locaux se sont exprimés, et ont réitéré leur soutien à l'initiative.

Une restitution synthèse du travail des acteurs et auteurs a eu lieu pour matérialiser la capitalisation des enseignements acquis et montrer que l'approche du jeu scénique au niveau de chaque participant a connu un épanouissement certain. Chose qui a favorisé la composition du spectacle, parti de l'expression organique, le jeu épuré, pour dresser le lit à la lecture des textes proposés par les auteurs. Une belle proposition

musicale a accompagné la transition vers le conte qui a sublimé avec sa morale toute la performance. Après la remise des attestations par les invités, un cocktail

de partage a auréolé cette soirée.

Ce qu'on retient

Un acquis majeur - La mobilisation de la population vers le théâtre preuve de l'impact social assez important du projet. Cet impact est dû en priorité à la qualité des activités proposées.

Pour l'essentiel, tout comme les partenaires, les autorités locales reconnaissent le caractère impérieux du programme et la nécessité de sa pérennisation pour le bien être d'une jeunesse en attente de demande. SEMIS apporte une réponse à une urgence. Il mérite qu'on lui accorde une attention des plus sérieuses.



SEMIS
FORMATEURS
PARTICIPANTS

VII // LES FORMATEURS

Muriel VERHOEVEN

Diplômée de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) avec la plus grande distinction, son mémoire de fin d'études (1995) portait sur les griots, ses conteurs médiateurs et historiens dans la tradition de l'Afrique de l'ouest. Médiatrice, auteure et metteuse en scène, sa formation se complète par un certificat en Méthode d'accompagnement selon la méthode Rességuier. Entre 1992 et 2017, elle a signé 19 textes. Elle vient de créer "Le Rêve du Tarmac" à Bruxelles, Paris et au Burkina Faso. En cours d'écriture « L'île de Gare », « La reconnaissance parfaite », et Le festin des malheureux »



Allassane SIDIBE

Né dans un environnement populaire et multiculturel à Lomé (TOGO), Al Sydy a baigné dans le fleuve du patrimoine vivant meublé par les eaux des contes, chants, danses et proverbes traditionnels. Adulte, il en fait un métier et parcourt le monde pour partager cette richesse mais aussi pour en recevoir davantage. Fondateur de la maison de l'oralité « Gabité » de Lomé, il organise des rencontres, ateliers, conférences, colletage et transmission de patrimoine ; propose des animations dans divers lieux (centres culturels, à l'école, bibliothèque, dans la rue, les cours, en prison, orphelinats...). Il est à ce jour, le directeur artistique du Festival de conte MiséGli Loo.





Carole LOKOSSOU : Directrice d'acteurs

Formée à l'Ensemble Artistique et Culturel des Etudiants du Bénin (EACE), Carole LOKOSSOU est l'une des rares femmes comédiennes, directrice d'acteur et spécialiste du théâtre organique. Deuxième promotion du Centre Arabo Africain de Recherches et de Formations théâtrale (ARAF CENTER), elle a un long et fructueux parcours de scène et de cinéma. Présidente de l'association Rênes d'Afrique, elle œuvre pour le développement culturel et artistique de son pays grâce à la pratique du théâtre auprès des femmes et des enfants.



Méchac ADJAHO : Musicien instrumentiste de formation

Fondateur et Directeur de Bénin Music Institut, il a très tôt été initié à la musique. Imposé comme une virtuose de la flûte à bec, un instrument original et exigeant. Pédagogue et professeur à l'université, il fait son chemin sur des scènes d'ici et d'ailleurs



Nathalie HOUNVO-YEKPE- Spécialiste en technique d'improvisation

Comédienne et metteuse en scène Béninoise, elle s'est formée à l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (EITB). Auteure scénariste, elle s'est spécialisée dans l'improvisation au théâtre et participe au match d'improvisation là où les arènes la porte. Elle travaille avec bon nombre de metteurs en scène et réalisateurs. Elle est un symbole artistique béninois présent, tant sur la scène théâtrale que sur les plateaux de cinéma en Afrique.



Mariame DARRA TRAORE - Spécialiste en anatomie du corps, théâtre organique.

Comédienne, Directrice d'acteur Mariame DARRA TRAORE participe depuis 2006 à la vie culturelle du Bénin. Formée à l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (EITB), elle s'est spécialisée en Théâtre organique au Centre Arabo Africain de Recherches et de Formations théâtrale (ARAF CENTER). Elle assiste des metteurs en scène dans la fabrique de spectacles et signe trois spectacles après sa formation en mise en scène dans le circuit création des bilatéraux. Elle travaille dans la sous-région ouest africaine et en Europe, dirige des acteurs, anime des ateliers dans des rencontres professionnelles. Pour le développement artistique et socioculturel de la jeunesse béninoise et d'Afrique, elle crée en 2015, Germes de Pensées une association socioculturelle et éducative qui s'investit dans la formation, la création, la diffusion et les rencontres professionnelles dans le secteur des Arts Vivants à travers le Programme SEMIS.



VIII // LES PARTICIPANTS - ACTEURS

Elza-Nelly Cybelline De-SOUZA // EACE (ABOMEY-CALAVI)

Bonne apprenante, son niveau académique et sa formation l'aident à mieux appréhender la formation artistique. Dotée d'un solide esprit cartésien, elle n'hésite pas à synthétiser pour aller à l'essentiel dans la plupart des situations d'apprentissage. De plus, elle est disponible et sérieuse. C'est donc sans surprise qu'elle prend le peloton de tête.

Son + : Très intelligente, bonne culture générale et théâtrale. Sens de l'observation et de l'écoute très développés. Capacité d'interprétation intéressante.

Son - : Il lui arrive parfois de devenir cérébral et de moins lâcher prise dans son approche du jeu d'acteur.

Suggestions : Apte à continuer la formation. Cybelline doit cependant mieux se laisser surprendre par elle-même et moins réfléchir à ce qu'elle doit faire au moment de jouer.



Hermione SOUDE // ODJOU AFRICA (PARAKOU)

AV1 : De nature apparemment mais faussement timide, elle s'est ouverte progressivement au cours de la formation, a gagné en confiance et en assurance. A la fin de cette première étape, elle s'est métamorphosée et est passée de la chenille fragile à un papillon prêt à l'envol. Hermione fait partie des révélations SEMIS.

Son + : Disponible, qualité d'écoute excellente et un esprit de synthèse impressionnant. Belle motivation et bel investissement dans ce qu'elle décide d'entreprendre.

Son - : Hermione carbure à l'appréciation de son entourage. Hy-

per sensible au regard des autres, elle gagnerait à se forger une personnalité plus affirmée même en adversité pour réussir dans ce métier d'acteur.

Suggestions : Apte à poursuivre la formation. Elle devra cependant beaucoup lire pour élargir son univers théâtral. Les capacités intellectuelles et artistiques sont au rendez-vous mais ont besoin d'être nourries de l'extérieur par une bonne culture générale. Elle est de l'étoffe des grandes actrices si elle y travaille avec rigueur et méthode.

AV2 : Commence à se forger une personnalité, elle fait fi du regard extérieur.



Gildas Mahussi AGOS-SOUKPE // IMINRIO (PARAKOU)

AV1 : De nature enjouée et bon copain, cet apprenant a montré ouvertement son envie de devenir un grand comédien. Avançant sur des certitudes, il a vite compris l'enjeu et a progressivement lâché prise. Son parcours est devenu beaucoup plus intéressant et il a pu au bout des deux semaines gagner en finesse de jeu.

Son + : Une très grande envie de jouer et d'incarner des personnages. Gildas veut devenir un grand comédien. Comme moteur, cette envie peut l'aider à travailler s'il se décide à donner le meilleur de lui-même.

Son - : L'apprenant doit encore plus accepter le fait que l'effort à faire doit essentiellement provenir de lui pour se mettre au niveau. Il doit travailler à être moins impulsif pour pouvoir avancer en harmonie avec les autres.

Suggestions : Apte à poursuivre la formation. Cependant, il doit beaucoup lire et améliorer son niveau en culture générale et théâtrale. Il devra accepter se remettre en cause et gagner en humilité et surtout apprendre s'il veut devenir un bon acteur professionnel.

AV2 : Canalise ses ardeurs au profit du travail personnel qui a évolué.



Carlaine SEMADEGBE : EACE (ABOMEY CALAVI)

AV1 : Il nous a fallu un long moment pour percer la carapace de cette apprenante. Très réactive à son entourage, Carlaine a lentement mais sûrement intégré le groupe de travail. Les jours de travail lui ont permis de mieux positionner son corps sur scène. Elle a appris à mieux l'utiliser pour s'exprimer sans fausse pudeur et sans crainte de mal faire. A notre avis, la formation lui a été plus que salutaire. Elle est devenue plus extravertie et a même fait découvrir sa justesse en humour et en incarnation d'un personnage de composition.

Son + : Volonté manifeste d'apprendre. Sa sensibilité et sa fragilité peuvent devenir des atouts en matière de jeu d'acteur tant qu'elle arrive à les maîtriser.

Son - : C'est une comédienne qui a du mal à s'affirmer dès qu'elle sent la compétition.

Suggestions : Apte à poursuivre la formation, elle devra néanmoins apprendre à se mettre dix fois plus en danger.

AV2 : Elle commence à prendre de l'assurance même si on lit parfois des moments d'hésitation dans son jeu.



Brado GRIMAUD // EACE (ABOMEY-CALAVI)

AV1 : Jeune engagé, Brado est de l'étoffe des acteurs du théâtre organique. Belle humilité et une qualité d'écoute qui lui ont permis de progresser à pas de géant. Malgré qu'il n'avait pas une grande expérience, son investissement total dans la formation lui a permis de mieux avancer. Il fait partie sans aucun doute des acteurs dont la générosité et la disponibilité propulseront loin grâce à un bon encadrement. Taciturne au début, il est devenu plus volubile et entreprenant au cours de la formation.

Son + : Belle qualité d'écoute ; adaptabilité et bonne volonté manifeste. Disponibilité et générosité de pointe. N'hésite pas à se mettre en danger et à laisser derrière lui les certitudes.

Son- : Parfois taciturne.

Suggestions : fortement recommandé pour poursuivre la formation.

AV2 : Belle avancée pour l'acteur qui semblait avoir retenu ses capacités au premier niveau. Son corps si vivant est une boule d'expression dans l'espace scénique. Son assurance l'exporte vers des niveaux d'interprétations avancé avec de très belles trouvailles. Un acteur prometteur.



Hafissou SOGOTEDJI // IMINRIO (PARAKOU)

AV1 : L'objectif de cet apprenant en venant était de juste parfaire son jeu d'acteur qu'il pensait très bon. Le choc a été grand pour lui de découvrir cet univers encore non exploité par lui. Voulant se réfugier sur ses acquis, il a cédé sous la pression du groupe et des formateurs. Il s'est lâché, a pu révéler le potentiel en lui. De nature humble et disponible, Hafissou l'humoriste a appris et reconnu l'importance de l'expression du corps dans le jeu d'acteur. Il s'est parfaitement intégré.

Son + : Belles prédispositions au jeu d'acteur. Volonté farouche d'apprendre au maximum.

Son - : Culture générale et théâtrale encore faibles. Beaucoup investi dans son rôle d'orateur, Hafissou n'a pas eu le temps de se construire un corps d'acteur. Suggestions : Apte à poursuivre la formation mais devra mettre les bouchées double pour rattraper le retard en expression corporelle.

AV2 : Le corps commence à se lâcher, il s'ouvre à la scène tel une fleur en gestation. Les mots laissent plus de place à l'expression corporelle, l'assurance naît, l'acteur prend corps.



Philippe BASSE // IMINRIO (PARAKOU)

AV1 : Bon humoriste, Philippe a connu les mêmes difficultés que Haffissou. Il avait sous-estimé l'investissement du corps comme outils premier de la base du jeu d'acteur. Il lui a donc fallu lâcher prise et apprendre à aller vers les risques les plus insoupçonnés pendant la formation. Il faut cependant reconnaître à ce comédien, sa ténacité, sa disponibilité et son intelligence organique. D'un corps peu entraîné à jouer, il a su tirer des moments de vérité de scène édifiants. Le travail à moyen et à long terme lui permettra de devenir un bon acteur.

Son + : Farouche envie d'ap-

prendre ; disponibilité ; autodiscipline, curiosité et envie d'élargir son champ de connaissance ; proactif et ouverte aux apports extérieurs.

Son- : Jeu d'acteur encore primaire et du premier degré.

Suggestions : Apte à poursuivre la formation, il devra travailler intensément son corps pour le dénouer et le rendre plus disponible.

AV2 : Son effort à faire parler son corps est perceptible néanmoins il s'appuie encore sur des mots. Le travail organique pour lui est un chantier en cours. Sa volonté est son arme capitale pour y parvenir.



Guillaume Sèyivè ADIHO // Free-Lance (PORTO-NOVO)

AV1 : Son objectif était d'améliorer son niveau et de se professionnaliser. Le fait d'avoir déjà un objectif aussi clair et précis l'a aidé dans l'atteinte de ses résultats. Disponible avec une très belle qualité d'écoute, cet acteur a progressivement réussi à libérer son corps pour un jeu de plus en plus subtil et juste au fil des jours de formation. La volonté d'apprendre et de dépasser son niveau antérieur l'a mené à se prêter volontiers à tous les exercices. Le résultat de cet acteur n'est donc pas surprenant.

Son+ : Belles prédispositions au jeu d'acteur ; présence remarquable ; niveau DE culture générale appréciable ; bonne volonté d'apprendre. Un corps et un esprit disponibles.

Son- : Nerveux par moments. Peur d'échouer.

Suggestions : Apte à poursuivre la formation. C'est un acteur sur lequel on pourrait miser pour l'éclosion du théâtre organique au Bénin.

AV2 : Il se démarque par ses performances qui prennent de la hauteur un plus à chaque fois. Néanmoins il doit encore lâcher prise pour aller plus de l'avant.



Paul Olouwachéoun
OTCHADE // EACE
(ABOMEY-CALAVI)

AV1 : Paul est un acteur qui peut dérouter un formateur non averti car il est capable du meilleur comme du pire. De nature enjouée et avenante, ce bel acteur a des prédispositions évidentes et une justesse naturelle qui séduirait plus d'un. Néanmoins, il lui faudra beaucoup travailler pour gagner en constance. C'est l'acteur à qui il faudra apprendre tous les jours que le théâtre n'est pas seulement de trouver mais aussi retrouver. Prolixe en improvisations et recherches, il devient moins performant dans la construction rigoureuse du personnage.

Son+ : Belles prédispositions au jeu d'acteur ; Imagination fertile, présence remarquable sur scène ; Charisme naturel.

Son- : Difficulté à construire un personnage ; manque de rigueur occasionnelle dans le travail.

Suggestions : Apte à poursuivre la formation. Doit être suivi de près pour le rendre plus rigoureux dans le travail. Belle étoffe d'acteur dès qu'il apprendra à être plus accrocheur dans son métier.

AV2 : Imaginaire plus fertile depuis le 1er niveau, son corps commence à prendre de l'assurance et se plie au besoin de la scène. Il réfléchit encore un peu trop ce qui crée une barrière à ses propositions d'acteurs.



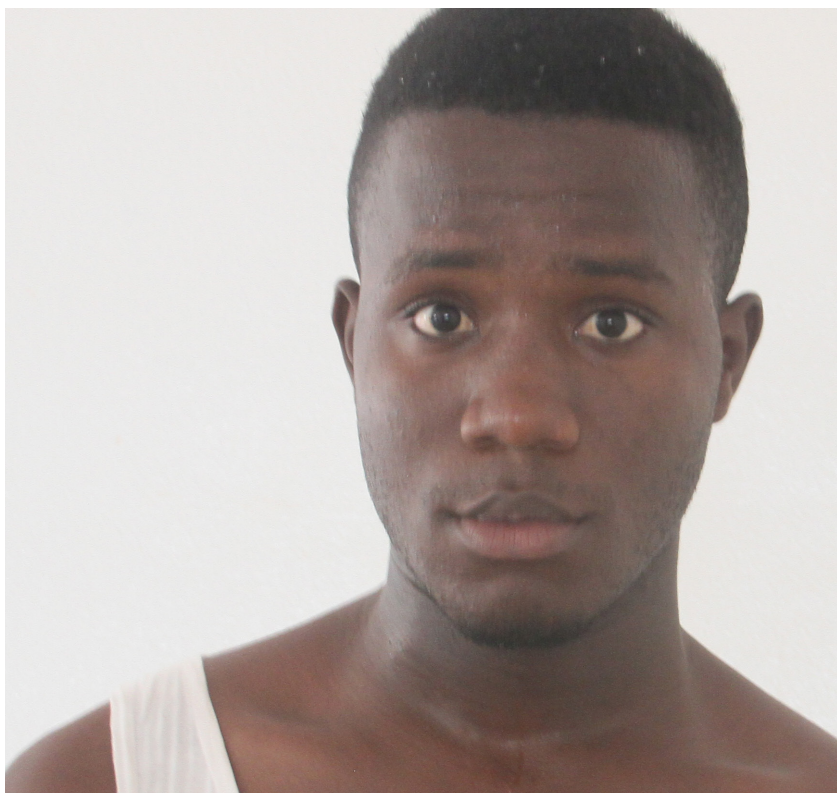
Charly Blaise ZINSOU // Free-Lance (COTONOU)

AV1 : Jeune acteur, Charly n'avait pas beaucoup de métier avant le stage. Il a pourtant pu s'intégrer grâce à son envie d'aller loin et sa belle énergie. Disponible pour apprendre, il n'hésite pas à se mettre en situation de risque et n'a pas peur de montrer ses insuffisances. En deux semaines, l'acteur a gagné en expériences nouvelles et surtout a appris à guider son corps jeune et fougueux.

Son+ : Un corps jeune et disponible. Une écoute appréciable. Bonnes prédispositions au jeu d'acteur. Bonne volonté d'apprendre.

Son- : Un jeu fougueux et immature. Pas beaucoup d'expériences. Suggestions : Apte à poursuivre la formation à condition de redoubler d'efforts pour améliorer son niveau.

AV2 : La fouge laisse place aux questionnements, à la remise en cause, à l'exploration du corps. Quoique son jeu à besoin de s'affirmer son corps quant à lui reste à l'écoute de son environnement.



Prince Dododji Jesuith
SOGNITO : Free-Lance
(AKPRO-MISSRÉTÉ)

AV1 : Prince fait partie des acteurs qui ont une autodiscipline admirable. Toujours à l'heure, rigoureux dans son travail, ce jeune acteur qui n'a pourtant pas beaucoup de métier a marqué son passage par ses qualités humaines de taille. Son organisation personnelle lui a évidemment permis d'avancer à pas de géant. Au bout de deux semaines, cet acteur qui les premiers jours, errait sur la scène est devenu plus affirmé et beaucoup plus aguerri.

Son+ : Volonté d'acier, bonne observation ; Qualité d'écoute impressionnante. Adaptabilité et présence en progression.

Son- : Jeu d'acteur limité au début de la formation.

Suggestions : Apte à poursuivre la formation. Doit continuer à être aussi rigoureux dans son travail.

AV2 : La volonté de mieux faire est présente chez cet acteur dont les performances ont nettement évolué entre le 1er niveau et le second. Son énergie débordant et sa curiosité de tout apprendre sont des atouts considérables qui l'aident dans le jeu.



Pierre M'PO N'TCHA // Free-Lance (PARAKOU)

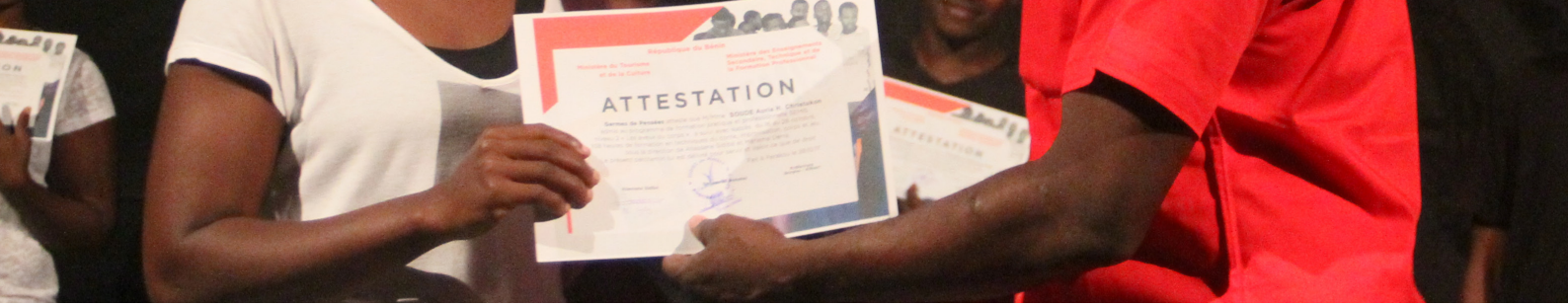
AV1 : Pierre fait partie des acteurs qui ont encore tout à apprendre. Le jeu d'acteur est encore élémentaire et le parcours avant de devenir professionnel encore très long. Cet acteur gagnerait à suivre beaucoup de formation et participer à beaucoup de créations pour se faire la main dans ce métier exigeant et preneur. Sa volonté évidente lui ont permis de progresser mais surtout de faire des choix de vie.

Son+ : bonne volonté d'apprendre. Entreprenant malgré son niveau minimaliste

Son- : Lacunes énormes en jeu d'acteur.

Suggestions : Inapte à poursuivre la formation en cas de places limitées. Comédien à encourager cependant si lui-même redouble d'efforts pour combler le fossé entre lui et les autres.





Faycal DRAMANE // Free-Lance (PARAKOU)

AV1 : Faycal est un homme de culture qui continue de chercher la forme d'expression artistique qui lui convient le mieux. Il serait difficile de le nommer acteur ou comédien. Bien qu'intéressé par la formation en jeu d'acteur, il n'a pas encore fait les choix de vie qui l'aideraient à s'investir complètement dans le jeu d'acteur. Intelligent mais à disponibilité variable, il lui faudra réellement répondre à ses questions existentielles. Cela l'aidera dans son implication dans le métier d'acteur. Pour le moment, il n'en est pas encore un.

Son+ : Intéressé ; caractère joyeux et aimable.

Son- : Pas encore disponible pour être effectivement un vrai acteur.

Suggestions : Inapte à poursuivre la formation. Cependant une discussion franche et ouverte avec lui aiderait la coordination à prendre une décision positive s'il a entre-temps pris la décision de se consacrer réellement au jeu d'acteur.



Francis ANOUM // Free-Lance (PARAKOU)

AV1 : Francis est le prototype même de l'acteur cérébral et renfermé sur lui-même. De nature taciturne, il a eu tout le mal de ce monde pour suivre la formation. Son corps rigide et coincé ne l'a pas du tout aidé à prendre l'envol. Il a vécu beaucoup de blocages et ne s'est timidement mis à la tâche que dans la deuxième semaine de travail. Les séances de discussion répétées avec lui l'ont progressivement déridé et lui ont permis de relativement s'intégrer au groupe.

Son+ : Très Intelligent

Son- : Peur de s'ouvrir ; Peur de se lancer dans l'inconnu de la recherche de l'état ; Auto protection qui peut devenir un blocage et être nuisible pour l'évolution de l'acteur.

Suggestions : Inapte à poursuivre la formation sauf en cas d'indulgence de l'équipe de coordination. Cependant, cet acteur promet de belles découvertes dès qu'il prendra conscience du fait qu'il n'y a pas de certitudes en jeu d'acteur et qu'il faut se mettre en situation de risques pour aller à l'ultime de ses potentialités.



Victor GOUDAHOUANDJI // EACE (ABOMEY-CALAVI)

Comédien averti avec des années de pratique en jeu d'acteur et mise en scène, Victor fait partie des meilleurs de cette promotion. Bon lâcher-prise, et belles aptitudes à des recherches organiques. Eveillé et intelligent il assimile très vite et n'hésite pas à poser des questions pertinentes tant qu'il n'a pas compris. Belle aptitude à flairer le personnage et à l'apprivoiser, il affiche une bonne sensibilité et une bonne disponibilité pour toute forme de recherche.

Son + : Avec plusieurs atouts, l'apprenant est surtout un acteur né..

Son- : Energie parfois en dents de scie.

Suggestions : Apte à poursuivre la formation. Il a intérêt à ne pas lâcher et à continuer d'explorer toutes les possibilités dans le champ de l'actorat. Son intelligence, sa capacité à jouer et à incarner assez rapidement un personnage ; son esprit curieux et son sens de l'observation font de lui un futur acteur de choix, si bien sûr il ne se repose pas sur ses lauriers.



Mauricette TOGNI // INMAAC

Etudiante en 2ème année d'art dramatique à l'Institut National des Métiers Arts, d'Archéologie et de la Culture elle a rejoint le rang des participants SEMIS en tant qu'auditrice libre avec des lacunes à combler. Son parcours jalonné de théorie n'a pas trouvé grâce à

ce niveau 2 où le corps et l'imagination des acteurs sont sollicités à un degré avancé. Consciente de son niveau bas, elle reste motivée et se rend disponible pour acquérir le savoir pratique de SEMIS.



« Plus que jamais, je pense que la rencontre est le sens de la vie et grâce à des initiatives comme Semis, la rencontre est à l'honneur ! Elle est semée. Elle ne peut plus que pousser ! Je souhaite à ce projet précieux de trouver toutes les aides nécessaires, politiques et financières, pour pouvoir grandir et s'épanouir comme il le mérite ! Merci !»

Murielle Verhoeven

Noël FASSINOU

Dramaturge Béninois, Noël découvre les arts de la scène après ses études. Très tôt il participe à des rencontres d'écritures et s'inscrit sur la scène des professionnels. Entre ses autres activités, Il se consacre à l'écriture et à signé depuis plusieurs textes dont Daïrétou, Les tenants du titre, Sossoumassédé, Les cadavres ambulants, Chez le Psy, Concours de conscience, Diable, Mon beau Dieu...

Remarque

Très sérieux dans son travail et très riche de beaucoup d'idées. Son défi est de parvenir à simplifier son écriture sans perdre sa richesse.





Ariax DAKPOGAN

Ariax M. Mickael S. DAKPOGAN est Comédien et metteur en scène Béninois. Il fait ses premiers pas à l'EACE (Ensemble Artistique et Culturel de Etudiants). Aujourd'hui, il explore le ciel de l'écriture et parle de lui à travers « Ma croisade de minuit ».

Remarque

Très concerné par la politique et ose dire les problèmes qu'il lui trouve d'une manière assez directe. Bonne écoute des autres.

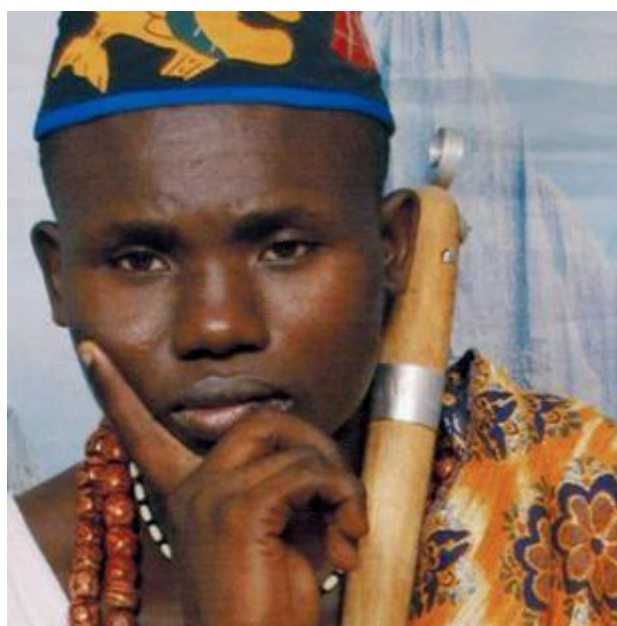


Boby HOUADJETO

Bidosessi Boby HOUADJETO est Technicien en Maintenance Informatique et Réseau, Infographe de formation. En 2000, il découvre les arts de la scène, il s'y plaît, participe à des rencontres nationales. Mais depuis peu, il s'ouvre sur un autre horizon : l'écriture.

Remarque

Très engagé mais il a très peur d'oser dire le fond de sa pensée. Il y a souvent un grand fossé entre ce qu'il a en tête et ce qu'il écrit sur le papier. Intelligent il est capable de rythmer ses textes. Très sérieux dans son travail.



Cyriaque ADJAHO

Elève professeur de Philosophie à l'école Normale Supérieure de Porto-Novo, Cyriaque Adjaho est un amoureux de lettres. Il participe au Concours National d'écriture Plumes Dorées en 2016. Pour lui écrire est devenu « la nécessité »

Remarque

Malgré son jeune âge, il est déjà assez mature et je pense qu'il comprend bien ses atouts et ses faiblesses. Il a encore besoin de vieillir un peu, comme du bon vin.



**RESSOURCES
HUMAINES**

LIEUX

PARTENAIRES

LIENS

A VENIR

VIII // LES RESSOURCES HUMAINES

EQUIPE SEMIS

Mariame DARRA (Coordination)
Nathalie HOUNVO-YEKPE (Organisation logistique)
Carlos ZANOU (Organisation Secrétariat)
Giovanni HOUANSOU (Communication)
Nadège AMOUSSOU (Administration)
Elvis ZINHOUI (Gestion financier)

COLLABORATEURS

Espéra DONOUVOSSI (Suivi et évaluation)
Yannick AMOUSSOU (Régisseur)
Guilaine FAMOU (Cadreur)
Tranquillin NONFON (Captation)
Emmanuel TOGNIDAHO (Photo)

LA PRESSE

ORTB
E TELE
LA NATION
LE MUNICIPAL
BENIN CULTURE
DEKARTCOM
BENINCREA
J'AIME LA CULTURE

DES PARTICULIERS

Le DDCAAT
Eric NOUGLOÏ (Pdt de l'ONG ACTSF)
Julien ATCHADE
Inspecteurs du Ministère de l'Enseignement Technique
Carole MOUDACHIROU
Dr Rafiou BAGUIRI
Gaston EGUEDJI
Claude BALOGOUN
Hakim Abdel HAMZATH

XI // LES PARTENAIRES

- La Direction du Développement et de la Coopération (DDC) Suisse au Bénin,
- Le Ministère du Tourisme et de la Culture (MTC) du Bénin,
- Le Ministère de l'Enseignement Technique et de la Reconversion Professionnelle des Jeunes (METRPJ),
- Institut Français du Bénin (IFB),
- KUCKUCK PRODUKTION : Festival Pas de Problème (Suisse)
- Théâtre de La Gimbarde (Belgique)
- Paroles Croisées
- Actes 7 (Mali)
- Les Inachevés (France)
- Hamra (ARAF CENTER) Tunisie
- Le Centre Arabo Africain de Formation et de Recherches Théâtrale El Théâtre El Hamra
- Cie Vertical DÉTOUR (France)



XIV // A VENIR

Ateliers Vivants 3 Formation des Metteurs en scène, 2 ème niveau des Auteurs et 3 ème niveau des Acteurs,
Fabrik 2018 avec toute la promotion ,
Diffusion de la Fabrik 2017

GERMES DE PENSÉES

Parakou - BENIN

00229 97 331 881

00229 67 07 52 44

02 BP 1019 Parakou

Page Facebook : Programme SEMIS

germesdepensees@gmail.com

www.germesdepensees.com

Novembre 2017

P R O G R A M M E

SEMIS

FORMATION • CREATION • DIFFUSION



“CORPS À SCÈNE”

WWW.GERMESDEPENSEES.COM

GERMESDEPENSEES@GMAIL.COM