

PUNTO DE VISTA SOBRE LA VIDA Y LA NATURALEZA

Los seres humanos tienen fuertes lazos con la naturaleza y el ambiente. Todos tenemos recuerdos concretos de una planta o de un lugar que hemos disfrutado especialmente. A veces, un sabor, un olor o una imagen pueden reavivar dichos recuerdos.

¿Qué imagen de la exposición representa más cabalmente su relación con la naturaleza?



PUNTO DE VISTA SOBRE LA TECNOLOGÍA DIGITAL Y LOS DATOS

Desde el advenimiento de las tecnologías digitales los comportamientos, las relaciones e interacciones, el trabajo y la comunicación han cambiado considerablemente.

¿Cómo cree que las redes sociales ejercen influencia sobre su punto de vista acerca de los demás y de sí mismo?



PUNTO DE VISTA SOBRE LA ESPERANZA Y LA DIGNIDAD

Tener esperanza significa visualizar un futuro con metas y ambiciones. Tener dignidad es sentirse respetado y con autonomía como ser viviente.

¿Cuáles eran sus esperanzas para el porvenir cuando era más joven? ¿Y ahora?

Si quiere, puede contarle a su yo más joven todas las cosas maravillosas que logró durante su crecimiento. ¡Es realmente increíble!



PUNTO DE VISTA SOBRE EL HOGAR Y LOS ESPACIOS

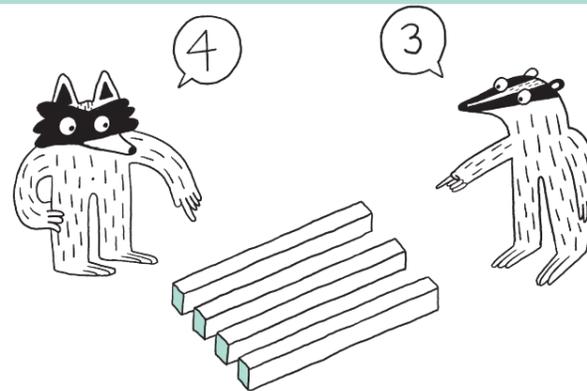
De todas las emociones humanas que experimentamos, hay siete que *todos* sentimos que trascienden toda diferencia lingüística, regional, cultural y étnica. Son la ira, el desprecio, el asco, el disfrute, el miedo, la tristeza y la sorpresa.

Pruebe a asignar un color a cada emoción y relacione un color con su fotografía favorita en esta sección.



PUNTO DE VISTA SOBRE REALIDAD Y FICCIÓN

A lo largo de los últimos años, se ha ido tornando cada vez más difícil distinguir entre lo que es real y lo que no lo es. Las personas perciben los acontecimientos de manera diferente al tiempo que la verdad se ha convertido en un nuevo campo de batalla.



La fotografía es poderosa cuando se trata de ilusiones y puede también dejar al descubierto la delgada línea que separa la realidad de la ficción en la era digital.

Busque la fotografía PC-016-170217 de Nadine Schlieper y Robert Pufleb. En su opinión, ¿qué es lo que realmente representa?



¡Es una ... crepd!



GUÍA DE BOLSILLO PUNTOS DE VISTA ACERCA DE LOS DIÁLOGOS SOBRE LA HUMANIDAD

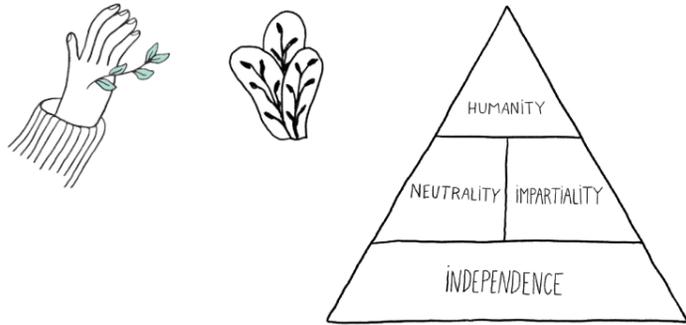


Esta guía de bolsillo le aportará ideas para encontrar su propio punto de vista y le ayudará a visitar la exposición solo o con su familia y amigos.

PUNTO DE VISTA

SOBRE LOS PRINCIPIOS HUMANITARIOS

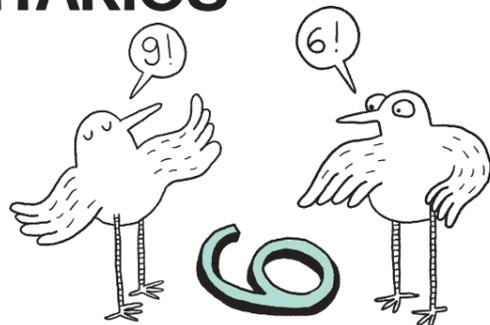
La humanidad es la base y la meta de los objetivos humanitarios. La cuestión del sufrimiento humano debe abordarse en cualquier lugar donde se presente. La acción humanitaria tiene por objetivo proteger la vida y la salud y garantizar el respeto de los seres humanos.



La acción humanitaria deber basarse exclusivamente en las necesidades y dar prioridad a los casos más urgentes de desamparo, independientemente de aspectos como nacionalidad, raza, género, creencia religiosa, clase social u opinión política.

PUNTO DE VISTA

DE LOS PRINCIPIOS HUMANITARIOS



¿Quién tiene razón? ¡Los dos!

La empatía y la dignidad constituyen el núcleo del enfoque humanitario. Tener empatía y dignidad significa respetar el hecho de que todos podemos tener puntos de vista diferentes y, por lo tanto, podemos aprender más los unos de los otros.

A veces cambiamos nuestro punto de vista según el contexto, en particular en un caso de crisis.

¿Cómo se puede comprender de la mejor manera el punto de vista de otra persona?

PUNTO DE VISTA

DE UN FOTÓGRAFO

En el marco: es lo que abarca el marco, está delimitado por los bordes de la fotografía y es visible en la imagen.

Fuera del marco: es lo que se encuentra en el espacio físico en el momento en que se tomó la fotografía, pero no aparece en la imagen.



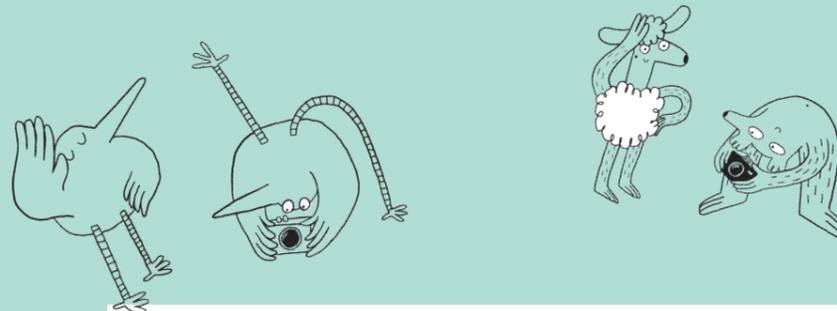
¡Recuerden que lo que se ve en la fotografía representa solo una mínima parte de la realidad! Con un ordenador se puede editar, manipular o incluso crear completamente una fotografía.

A veces, jugar con los elementos “fuera del marco” puede conferir a la fotografía un verdadero poder narrativo. ¿Puede imaginar lo que está fuera del marco de una fotografía en la exposición?

PUNTO DE VISTA

DE UN FOTÓGRAFO

Se puede fotografiar un sujeto de cerca, de frente o con un ángulo de toma bajo o alto. ¡El punto de vista del fotógrafo sobre el sujeto influirá en el punto de vista de los espectadores!



El famoso reportero gráfico Robert Capa una vez declaró: *“Si su fotografía no es lo suficientemente buena es porque usted no estaba lo suficientemente cerca.”* En términos de fotografía, se puede interpretar la proximidad al sujeto como distancia física, pero también como intimidad con el sujeto.

Eche un vistazo a las fotografías de los archivos de la Cruz Roja en la exposición. ¿Qué puede decirnos sobre la proximidad entre fotógrafos y sujetos?

PUNTO DE VISTA

SOBRE UNA IMAGEN

No es siempre fácil articular los propios puntos de vista en una exposición de arte. Más sencillo sería escoger una imagen, detenerse en frente de ella y hacerse algunas preguntas.

Utilice la imagen como punto de partida:

¿Qué se ve en la imagen?

¿Cómo fue creada?

Utilice sus impresiones como punto de partida:

¿La imagen le recuerda algo que ya ha visto o experimentado?

¿Evoca algún sentimiento o emoción?

Tome el contexto como punto de partida:

¿La imagen le hace recordar acontecimientos actuales o históricos?

¿Por qué estima que es interesante exhibir esta



PUNTO DE VISTA

SOBRE UNA IMAGEN



Ubíquese delante de su fotografía favorita en la exposición. ¿Desea compartir su punto de vista? ¡Es sencillo! Para ello, seleccione al menos una palabra por categoría:



¿Cuál es el elemento más saliente?

detalle
lugar
acción
color
luz
técnica

¿A qué hace referencia?

historia
sociedad
naturaleza
imaginación
acontecimientos actuales
personas

¿Cómo es la fotografía?

caótica
sobria
equilibrada
ruidosa
rítmica
silenciosa

¿Cuál es el propósito de la fotografía?

asombrar
conmover
cuestionar
divertir
revelar
explorar



Use su selección de palabras y escriba una descripción de la imagen aquí:

.....
.....