«Mémorial suisse pour les victimes du national-socialisme»: un lieu de mémoire en ville de Berne

Mission

En avril 2023, le Conseil fédéral a chargé le DFAE de lancer la réalisation d'un lieu de mémoire dédié aux victimes du nazisme à Berne. Le Conseil municipal de la ville de Berne met à disposition la terrasse du Casino, un lieu chargé d'histoire, situé en plein centre-ville et offrant un cadre très agréable. Ce mémorial sera le premier lieu national de Suisse dédié aux victimes du nazisme; il a pour vocation de perpétuer leur mémoire et d'encourager une réflexion approfondie sur le nazisme et le fascisme dans l'Histoire et dans le monde contemporain. Le projet s'articule autour de quatre thèmes centraux: l'interdépendance, la persécution, la responsabilité et la compréhension. Il s'adresse à la société dans son ensemble, en particulier aux membres des communautés qui ont été victimes du nazisme et aux personnes qui leur sont venues en aide. Le projet attendu est une création contemporaine à l'esthétique percutante, qui suscite l'émotion et la réflexion à différents niveaux.

Concours

Pour mener à bien cette mission ambitieuse, un concours de projets international en procédure sélective a été lancé, auquel ont participé de nombreux collectifs interdisciplinaires rassemblant des professionnels des arts visuels, de l'enseignement, de l'histoire, de la médiation culturelle ainsi que de l'architecture et du paysagisme. Un jury composé de 15 membres, parmi lesquels des représentants de la Confédération, de la ville de Berne et du groupe à l'origine du projet, ainsi que des experts indépendants issus des domaines de l'art, de l'architecture et de l'histoire, a sélectionné, parmi ce large éventail de candidatures, onze équipes qui ont été invitées à développer leur concept. Après un examen approfondi des onze propositions présentées, suivi d'une discussion, le jury a finalement retenu un projet, « unfolded minute » qui sera réalisé sur la terrasse du Casino.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral des affaires étrangères DFAE

Projet lauréat « unfolded minute »

L’équipe « unfolded minute » :

Responsables de projet, histoire:	Franziska Schürch et Isabel Koellreuter
Arts, composition:	Jannik Giger
Arts visuels:	Rahel Zaugg
Architecture:	Andrea Steegmüller et Salomé Gutscher (ASA + SAGA SARL)

Le concept de lieu de mémoire « unfolded minute » associe une intervention spatiale à des éléments sonores et un dispositif d’information et de médiation. La pièce maîtresse de cette installation est une bande métallique en acier noir profilé, placée le long du mur de soutènement entre la promenade et la terrasse du Casino elle-même. Celle-ci produira trois fois par heure une séquence sonore unique d’une minute. Cet aménagement est complété par un pavillon incurvé faisant office de forum, situé sur la terrasse du Casino, dont la face intérieure est animée par un bandeau lumineux à LED.

Cette approche thématique considère la mémoire comme une expérience spatiale et acoustique et adopte une démarche de médiation clairement ancrée dans le présent.

Le jury souligne notamment la dimension supplémentaire apportée par le son et l’approche élargie de la médiation, qui permet également différents types d’engagement, et la possibilité de s’adresser directement à des publics cibles multiples et distincts. La complexité de cette approche apparaît également comme un point positif, tout comme le fait d’associer chaque minute sonore à des personnes anonymes qui ont été victimes du nazisme. Ces courtes compositions créent des moments de recueillement sonore qui rappellent les innombrables destins individuels broyés par la barbarie. Le jury souligne la volonté de créer un lieu de rencontre et d’échanges.

Le forum joue un rôle central de médiation. Les questions qu’il évoque, relatives aux droits humains, au monde contemporain et à notre responsabilité, ouvrent la voie à une approche évolutive, notamment en matière de médiation. La thématique du mémorial pourrait également être évoquée ailleurs dans la ville de Berne, par exemple au moyen d’une question imprimée sur les tickets de caisse des restaurants.

Le projet est complété par deux écrans qui retracent l’histoire de la Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale, à travers des destins individuels, et le contexte historique du nazisme.

Sur le plan artistique, « unfolded minute » apparaît comme une œuvre audacieuse, marquante et ancrée dans le présent. Le jury tient à souligner le geste architectural fort de la paroi sonore, l’effet physique et immédiat du son, ainsi que la capacité du projet à rendre la mémoire accessible, non pas seulement de manière didactique, mais aussi à travers une expérience sensorielle et une ambiance particulière. L’œuvre dégage ainsi une impression de spontanéité et se distingue par son approche artistique originale. La force artistique du projet réside surtout dans l’interaction entre ses différents éléments. Le rôle de la paroi sonore, du forum et des éléments de médiation sont de toute évidence étroitement liés. C’est précisément parce que le projet n’est pas encore figé, tout en étant clairement défini, qu’il présente un fort potentiel de développement.

Avec la paroi sonore linéaire qui se déploie le long du belvédère et l’élément forum situé sur la terrasse du Casino, ce projet propose deux interventions clairement identifiables sur le plan urbanistique, qui confèrent une présence au lieu et le redéfinissent comme un espace public de mémoire et d’échange. Le forum est ici davantage conçu comme un élément de mobilier, une structure ouverte. L’idée est de ne pas transformer la terrasse, mais de redynamiser sa dimension publique par une intervention précise.

Dans l’ensemble, ce projet se distingue par une approche marquante sur le plan urbanistique et originale sur le plan artistique. La paroi sonore linéaire et le forum forment un tout qui renforce le rôle de ce lieu en tant qu’espace public de mémoire et d’échange. La combinaison du son, de l’espace et de la médiation confère à la mémoire une dimension sensorielle et ancrée dans le présent. Ce projet se distingue par sa capacité à interpeller directement le public, à instaurer une atmosphère et à amener chacun à réfléchir à la mémoire, à la responsabilité et aux enjeux du monde contemporain.

Organisme responsable

Le futur mémorial devrait être réalisé d'ici à fin 2027 et après son inauguration, une association faîtière sera sera chargée de l'exploitation du lieu. Outre l'entretien et la maintenance du site, elle chapeautera également l'actualisation du dispositif de médiation qui sera proposé sur place. L'association faîtière fera en sorte que ce mémorial permette plusieurs types d'approche, des visites individuelles en silence aux visites de groupe guidées et commentées, notamment pour les écoles.

L'association a été fondée le 10 juin 2025 par plusieurs organisations bien établies et actives dans toute la Suisse, à savoir la Fédération suisse des communautés israélites (FSCI), la Société pour les minorités en Suisse (GMS) et les Archives suisses d'histoire contemporaine de l'EPF de Zurich (AfZ). Les modalités d'adhésion des nouveaux membres, de conclusion de partenariats institutionnels et de financement des activités sont en cours de préparation. L'association espère accueillir prochainement de nouveaux membres désireux de soutenir le projet.

Le QR code ci-dessous vous permet d'accéder à de plus amples informations sur le site de Mémorial Suisse:

Le QR code ci-dessous vous permet d'accéder au site du DFAE et au rapport complet du jury:

Jury

Juges techniques
(avec droit de vote)

Tim Enderlin
Carine Bachmann
Marieke Kruit
Alec von Graffenried
Ralph Friedländer
Gregor Spuhler
Nicolas de Torrenté (suppléant)

Juges spécialisés
(avec droit de vote)

Madeleine Schuppli (présidente)
Pascal Hufschmid
Peter Gautschi
Brigitte Sion
Christina Späti
Nicole Schweizer
Bernhard Aebi
Tobias Würsch
Melik Ohanian
Stefan Burger (suppléant)

Experts
(sans droit de vote)

Valérie Arato Salzer
Fabienne Meyer
Christophe Patthey
Ziu Bruckmann
Jean-Daniel Gross